

Elkový dům s fasádním roštem



Novostavbu ze dvou kvádrů, které po proniknutí vytvářejí pudorýsné „elko“, si vysnili a zrealizovali manželé Martin a Adéla. Na malém pozemku se podařilo dosáhnout maximálního soukromí i propojení s přírodou nejen díky vegetačním střechám a terasám spojeným se zahradou, ale také s pomocí promyšleného umístění i tvaru domu.

text Vanda Jesenská foto Jaroslav Hejzlár



Ing. arch. Michal Havelka

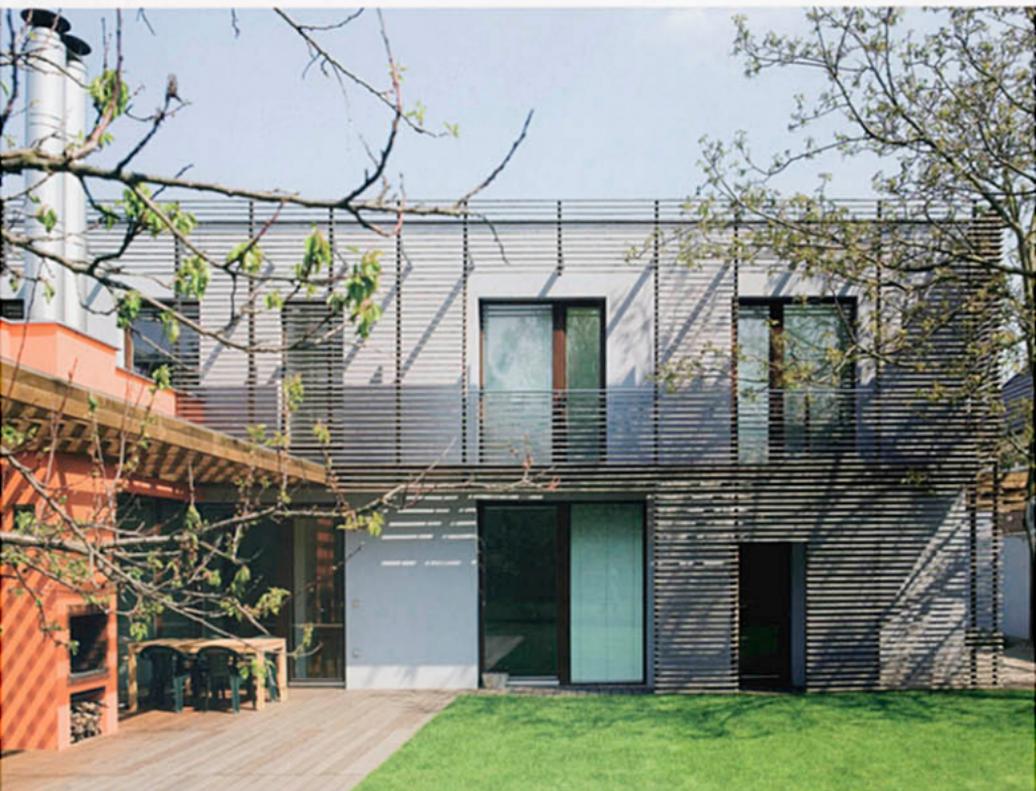
autor návrhu stavby a interiéru

„Manželé měli poměrně velké prostorové nároky na celkem malou parcelu a k tomu chtěli bydlet tak, aby byl dům obklopen zelení, ležel v relativním klidu a zapadl do okolní starší poválečné zástavby. Stavba tedy měla být původně kompletně obětná do drátěné nerezové konstrukce porostlé zelení. Toho se ale klienti zalekli, takže dřevěný předzávěsný rošt pro popínavé rostliny, sloužící i coby ochrana před větrem a jižním sluníčkem, je vlastně kompromisem. Aby se dům co nejvíce integroval do původní zahrady, byly použity i zelené vegetační střechy.“

Příprava stavby s prováděcím projektem trvala asi rok a vlastně zvítězil až pátý návrh. „Chtěli jsme kromě stavby integrované do zahrady a okolí též interiér podle našich představ – velkou obytnou místnost s jídelnou a kuchyní s tím, že venkovní prostor s terasou bude blízko a dobře přístupný.“ vzpomíná Martin. „Dále nám architekt navrhl vnitřní krb, který zároveň funguje jako venkovní, což jsem kdysi někde viděl a moc se mi to řešení líbilo. Také jsme preferovali maximální možné prosklení stěn – máme nakonec okna 2,6 m vysoká – a ložnici propojenou s koupelnou a šatnou, která je po úvaze v přízemí, což nám maximálně vyhovuje.“ pokračuje.

CO NA TO ARCHITEKT?

Architekt Havelka pracoval s poměrně malou parcelou (zahradou s ovocnými stromy o rozloze 565 m² a ostatní plochou – 98 m², které vznikly rozdělením původní parcely, na které již stál jeden dům). Stavět se tedy



Zásadní je propojení zahrady s interiérem. V létě se žije venku.

mělo na pozemku ve vnitřním prostoru, který je z komunikace přístupný pouze dlouhou úzkou cestou podél pozemku. „Protože chtěli být manželé obklopeni přírodou, vymysleli jsme původně koncepci domu zabaleného do drátěné konstrukce se zelení, který bude otočen zády k tomu stávajícímu na pozemku a dále k silnici i k okolní zástavbě. Hlavním prosklením se tedy dívá do zahrady a do sousedního sadu,“ popisuje záměr architekt.

Jelikož se ale majitelé tohoto příliš „zeleného“ návrhu zalekli, bylo nakonec použito kompromisní řešení v podobě dřevěného předsazeného roštu, který mohou a nemusí v budoucnu obrůstat popínavé rostliny. „Na domě byly dále použity zelené vegetační střechy, které vytvářejí zahradu nejen při pohledu obyvatel domu z pracovny umís-

těné v patře, ale i při dálkovém výhledu z nedalekého panelového domu,“ objasňuje architekt.

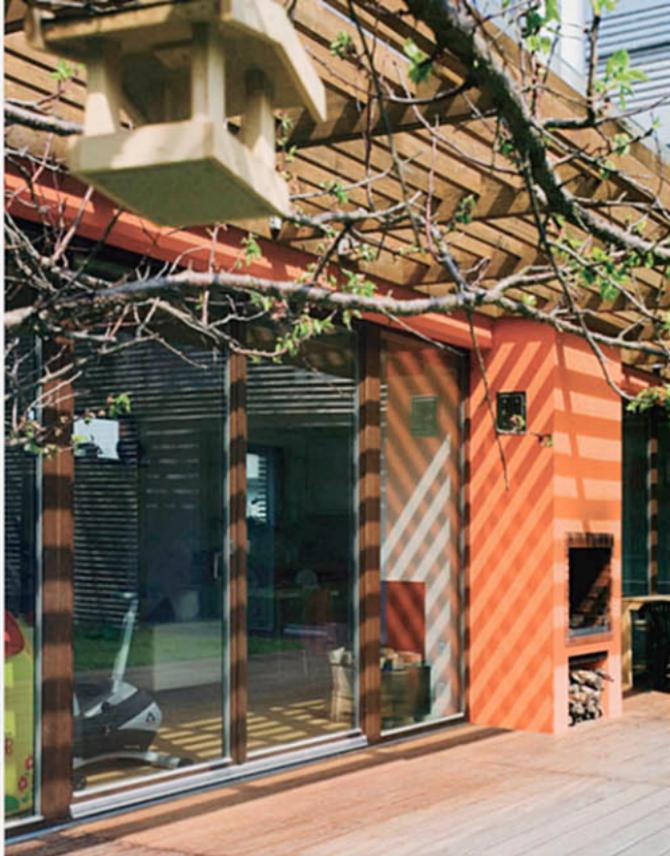
UMÍSTĚNÍ DOMU

Dům byl nakonec situován tak, že jeho východní strana vede rovnoběžně s hranicí obou částí pozemku a vlastně i rovnoběžně s domem na něm i s ulicí za ním. Ostatní strany pozemku sousedí také s parcelami zastavěnými rodinnými domy. V severní fasádě nenajdete žádná okna vedoucí z obytných místností, protože dům je vzdálen od hranice pozemku jen tři metry. Jinak vlastní stavba je situována do severovýchodní části zahrady tak, aby nedocházelo ke vzájemnému zastínění s okolními domy. Západní a jižní průčelí je od hranice pozemku vzdáleno už minimálně 10 metrů.

SAMOTNÁ STAVBA

Hmotově je dům tvořen dvěma kvádry, které do sebe pronikají a vytvářejí tak písmeno EL. Zatímco vstupní křídlo je dvoupodlažní s podélnou osou jih – sever, v kólmém směru na něj navazuje jednopodlažní křídlo s podélnou osou východ – západ. Dvoupodlažní křídlo tvoří vyzdívaný jednotrakt s železobetonovými stropy nad přízemím i patrem, které zároveň vytvářejí konstrukci pro rovnou střechu s pokryvem z kačírku. Vegetační souvrství osázené intenzivní zelení tu slouží jako vnější ochrana hydroizolace střechy. Obě křídla jsou obrácena prosklenými fasádami k jihu nebo k západu do obytné zahrady, na kterou se vchází ze všech částí dispozice domu přes terasu z exotického dřeva bankerai. Rošt na fasádě je na západní straně předsazen o 90 cm a zároveň je tu

- ← Pohled ze zahrady na dvoupodlažní část s balkónem a roštem ještě neobrostlým zelení.
- ↓ Do garáže vede komunikace se zatvřítovacími rohožemi. Dřevěná pergola kryje místo pro auto i přístup k hlavnímu vchodu.
- Nad terasou s krbem je dřevěná pergola s bezpečnostním sklem, která chrání před sluncem a deštěm, a přesto umožňuje dívat se na hvězdy.
- ↘ Pohled z balkónu na jednopodlažní část se zatvrzlou střechou.
- ↗ Severní fasáda bez oken obytných místností.



vytažena dřevěná roštová podlaha, takže spolu s dřevěným pláštěm tvoří průběžnou ložnici. Lamely pláště jsou zábradlím balkónu, na které je z vnitřní strany připevněno pletivo z nerezového tahokovu.

CHYTRÁ DISPOZICE

V přízemí dvoupodlažní části se nachází kromě vstupní haly se schodištěm do patra ještě ložnice rodičů se šatnou a s vlastní koupelnou, dále garáž, WC a technická místnost, ve které je plynový kotel s centrálním ohřevem teplé vody a také prostor na praní, sušení a jiné domácí práce. „Technickou místnost jsme chtěli velkou, nakonec má 10 m² a je v ní umístěná i spížírna,“ pochvaluje si Martin. Z této technické místnosti se vchází skrytými dveřmi, které ze strany kuchyňské sestavy připomínají jedny z kuchyňských dvířek, přímo do kuchyně a následně do obytného prostoru s jídelnou. Tyto dvě místnosti už jsou součástí jednopodlažní části →



Technické údaje

Návrh stavby a též interiéru (podrobně kuchyně, koupelny, předsiň se šatnou a pracovna): Ing. arch. Michal Havelka.

Účet: dvoupodlažní dům s jednou bytovou jednotkou pro čtyřčlennou rodinu.

Realizace stavby: rok 2007, Stings 96 s.r.o.

Subdodávka střešní zahrady: Stavcom.

Zastavěná plocha: 161 m², včetně zpevněných ploch 199 m².

Vnější stěny: cihelné bloky Porotherm 240 mm, izolace 150 mm, probarvená omítka na perlice a přesazeny dřevěný plášť z latí Thermowood.

Okna: Eurookna.

Dveře a garážová vrata: rovněž dřevěná, ve stejném barevném provedení jako okna. Garážová vrata plechová lakovaná od firmy Veselý – Hörmann.

Schodiště: monolitické s betonovými stupni a s dřevěnými nášlapnými deskami i podstupnicemi v provedení jako ostatní průmyslové parkety.

Vytápění: plynový kotel, ocelová desková tělesa, podlahové konvektory před prosklenými stěnami, podlahové vytápění v koupelnách.



Půdorys domu





☞ Loubí na jihozápadní straně vytváří dřevěný rošt předsunutý o 1,2 m před fasádu domu. Slouží i jako balkon pro ložnice v 1. patře.

↑ Velký obytný prostor v jednopodlažním křídle s křibem, který funguje z druhé strany jako venkovní. Na podlaze i na kuchyňské a barové desce je použita dubová mozaika.

→ Bílé pohovky značky Himola (Home Art) a křesílka Moroso (Konsept) doplňuje TV skříňka vyrobená truhlářem.

domu s vegetační střešou. Patro domu je pak vyhrazeno dvěma dětským pokojům s balkónem, příslušenství a pracovně, která úrovní podlahy navazuje na vegetační střešou jednopodlažní části. „Dětské pokoje fungují zatím jako jeden prostor, obě naše děti jsou totiž ještě předškolní, a tak jim tohle řešení maximálně vyhovuje. Stavebně je místnost připravena na sádkartonový předděl, ale to až přijde vhodný čas,“ objasňuje plány Martin.



- Z ložnice, ale i z jiných částí přízemí domu vkróčíte na terasu a následně do zahrady.
- ↓ Jednoduchá účelná kuchyně s lakovanými dřívky z MDF. Výplň barového pultu tvoří červený perspex. Jídelní židle Maui (Kartell) obklopují stůl od truhláře (deska z bílého laminu).
- ↘ Stěny koupelny tvoří jemně šedá mozaika, podlahu šedá kvalitní stěrka. Plastové kontejnery (Kartell) a sprchový kout (Riho).



ZAŘIZOVALI MODERNĚ A LEHCE

Interiér navrhl v hrubých rysech architekt, podrobněji pak zejména kuchyni, koupelny, předstíjí se šatnou a pracovnu. Jeho nápadem je i dubová mozaika na pracovní a barové desce v kuchyni, která se opakuje na podlaze v celém domě. O realizaci a dodávku vnitřního zařízení se staral už sám klient. Interiér vyhlíží velmi vzdušně a elegantně, ostatně stejně jako samotná stavba. Ke vzdušnosti přispívají též interiérové dveře, které jsou vysoké přes celou světlou výšku a jednotlivé prostory otevírají až ke stropu. Zkrátka koncept dotažený až do konce! ■■

